



**Екатерина
СОКОЛОВА,**
*главный менеджер
дирекции прямых
продаж,
СК «Согласие»*

СТРАХОВАНИЕ КИНОПРОИЗВОДСТВА

Что объединяет фильмы «Судьба человека–2 (Девятая рота)», «Бумер–2», «Дневной дозор», «Жмурки», «Монгол»? Все они застрахованы по комплексной программе страхования киноизделий. Какие риски она покрывает?

Сколько отечественных фильмов выходит в прокат в месяц? А в год? Неудивительно, что страхование рисков, связанных с производством кино, становится все более актуальным.

Причины, по которым продюсеры и директора фильмов идут на страхование, весьма различны. Это может быть одним из условий аренды кинооборудования или требованием актера при подписании контракта. Страхуют и для того, чтобы в дальнейшем избежать дополнительных расходов в результате поломок техники, порчи пленки, болезни актера.



В 2004 году по инициативе брокера «Премьер-Страхование» компанией «Согласие» была разработана комплексная программа страхования кинопроизводства. В разработке также приняла участие кинокомпания «СТВ».

Сегодня программа включает следующие услуги:

- страхование имущества (съемочно-осветительного оборудования, декораций), экспонированной пленки и негативов
- страхование участников съемочного процесса (каскадеров, ключевых фигур, актеров)
- страхование гражданской ответственности.

При хранении и использовании, а также при транспортировке к месту проведения съемок и обратно в качестве территории страхования приняты Российская Федерация и иностранные государства.

Можно заключать как комплексные договоры страхования, так и отдельные договоры по страхованию кинооборудования, негатива и экспонированной пленки или страхованию участников съемочного процесса.

Как правило, в бюджет фильма заранее закладывают определенную сумму на страхование (около 1%). На тариф влияют срок и территория страхования и страховая сумма, на которую заключается договор.

Если на переговорах выясняется, что кинокомпании предстоит заплатить сумму, превышающую запланированную, всегда возможно найти компромисс. Учитывая пожелания обеих сторон и ориентируясь на сценарий фильма, застраховать можно практически любой пакет рисков.

Отметим, что кинопроизводителю выгоднее заключать договор страхования не на год, а только на период съемок фильма. В свою очередь, это влечет увеличение риска, т.к. при сравнительно небольшом сроке страхования (от нескольких дней до нескольких месяцев) компания берет на себя риски в полном объеме.

Яркие как звезды



Актеры-звезды, участвующие в съемках, довольно выгодные персоны для страховой компании. Страховая сумма при страховании от несчастного случая ключевых фи-



При урегулировании убытков постановочный план фильма сложит бесспорным подтверждением съемочного процесса.

тур варьируется от 100 тыс. до 250 тыс. долларов США. Оговорим, что верхний предел не ограничен названной цифрой, так как ключевых актеров мы страхуем на такие суммы, какие хочет кинокомпания.

Важно, что выгодоприобретателем здесь может выступать как сам актер, так и производитель фильма. Кто получает деньги, зависит от условий, прописанных в договоре. Как правило, более распространен вариант, при котором кинокомпания страхует ключевых актеров в свою пользу. Актеры осведомлены об этом и подписывают заявление, что выгодоприобретателем по договору будет выступать компания. Однако в пользу актеров обычно страхуют риск смерти или получения инвалидности.

Рассмотрим печальную ситуацию: застрахованный артист повредил ногу на съемках фильма. Что происходит? Во-первых, в страховую компанию сообщается о наступлении страхового случая и предоставляются соответствующие документы, подтверждающие травму. В дальнейший период (например, неделю) режиссер или снимает другие сцены (без главного актера), или, если это начало фильма, решает вопрос о смене актера (замене его дублером). За каждый день нетрудоспособности артиста страховая компания выплачивает какой-то процент, зависящий от суммы, на которую он был застрахован. Таким образом покрывается убыток кинокомпании.

Если от несчастного случая страхуют каскадеров, в договоре обязательно это прописывается, и в действие вступает повышающий коэффициент (тариф увеличивается в полтора-два раза, в зависимости от ситуации). Возрастают тарифы и в том случае, если трюки выполняют сами актеры.

Камера стрекочет



Самый распространенный страховой случай в кинопроизводстве – поломка оборудования. С техникой что-нибудь да случается в каждом втором застрахованном фильме, поэтому обычно мы перестраховываем риски. Какая сумма будет выплачена клиенту, зависит от того, что именно произошло.



Если актеры сами выполняют трюки, тариф повышается.

Стоимость страхования зависит от вида и характера съемок, продолжительности съемочного периода, условий эксплуатации съемочного оборудования, территории проведения съемок, видов транспортировки съемочного оборудования.

Если работа над фильмом ведется совместно с иностранной компанией, страхование оборудования часто является непременным условием сотрудничества. Предоставляя в аренду оборудование, иностранцы настаивают, что оно должно быть застраховано. Другая ситуация, в которой страхование является обязательным – это вывоз оборудования во время съемок заграницу.

Среди убыточных рисков имеет смысл назвать и страхование членов съемочной группы. Как показывает статистика, страховые случаи здесь не так часты, но если что-то происходит, то выплаты весьма значительны. Страховые суммы составляют от 10 тыс. до 100 тыс. долларов на человека. А вот при страховании массовки, где, казалось бы, опасности караулят на каждом шагу, страховые суммы, напротив, относительно небольшие. Чтобы предусмотреть ситуации, когда может быть нанесен вред жизни, здоровью или имуществу третьих лиц (например, жителям поселка, в котором снимается боевая сцена), разработан договор страхования гражданской ответственности. Выгодоприобретателями здесь выступают третьи лица (т.е. потерпевшие от действий сотрудников кинокомпании или в результате съемочного процесса).

И зрители довольны



Идя навстречу продюсерам, компания работает над программой по страхованию перерывов в кинопроизводстве. Уже сейчас можно сказать, что подобная страховая услуга будет востребована. Планируется, что комплексный договор будет возмещать страхователю убытки, вызванные дополнительными расходами из-за остановки кинопроизводственной деятельности.

Договор будет включать в себя:



- страхование членов съемочной группы,
- страхование оборудования,
- страхование актеров,
- страхование декораций.

Создатели отечественных блокбастеров все чаще осознают необходимость страхования. Кинопроизводители обращаются в страховую компанию напрямую и через брокеров. В период с 2004 года по настоящее время по комплексной программе было застраховано более 20 фильмов. Российская киноиндустрия развивается активными темпами. Очевидно, что вместе с ней будет развиваться и страхование кинопроизводства.

