



АРТИСТЫ ГОВОРЯТ СПАСИБО

Забота о здоровье людей отличает хорошего работодателя. Именно поэтому так важно иметь грамотный договор со страховой компанией, которой можешь доверять. Помощник генерального директора по корпоративным отношениям Московского академического музыкального театра (МАМТ) им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко Елена Касьянова рассказала о том, как в театре появилось ДМС.

Современные страховые технологии: Ваш театр заключил договор добровольного медицинского страхования с компанией «РЕСО-Гарантия». Это был первый опыт такого страхования в МАМТ?

Елена Касьянова: До сих пор страховки по ДМС у артистов не было. Антон Гетьман, который с середины ноября этого года возглавляет «Новую оперу», работал у нас генеральным директором после Большого театра, где такое страхование давно организовано, и мы прекрасно понимали, как это важно, особенно для артистов. Заключение договора ДМС в МАМТ — это огромная работа, которую мы наконец завершили. Весь наш творческий коллектив очень доволен.

В нашем театре работают коллективы оперы, балета, хора, оркестра и мимического ансамбля. У артистов балета, увы, бывают травмы, нагрузки на организм очень большие. Им необходимо специфическое лечение, консультации врачей-травматологов. А певцам очень важно держать в форме их инструмент — голос. Хороший врач-фониатр помогает артисту выйти на сцену даже при простуде.

Теперь у нас в договоре с РЕСО есть и специальная опция: страховая компания

будет оплачивать не только лечение, но и полную реабилитацию артиста в специальном реабилитационном центре.

ССТ: А как же раньше обходились без договора?

Е. К.: Большею частью артисты лечились за свой счет, что-то оплачивал театр. Но если мы гордимся нашими прекрасными постановками, то должны защищать тех, кто эти спектакли создает. Это позиция нашего генерального директора.

ССТ: Распространяется ли договор ДМС на весь коллектив театра?

Е. К.: На данный момент, в программу включены только творческие работники. Остальные сотрудники театра могут присоединиться к этой программе за свой счет, по очень привлекательной цене, а также застраховать членов своих семей.

ССТ: Что входит в программу ДМС?

Е. К.: Кроме травматолога и фониатра эта программа предусматривает лечение всех свойственных любому человеку заболеваний. Например, некоторое время назад я заболела коронавирусом и обратилась в страховую

компанию. Приехала чудесная врач, которая меня осмотрела, проконсультировала и взяла тест. То внимание и забота, которые оказала мне страховая компания, сильно меня поддержали в самом начале заболевания. Я уже успела понять, как это классно, когда ты звонишь в свою страховую компанию, и тебе дают четкие инструкции, как действовать в страшной и непонятной ситуации.

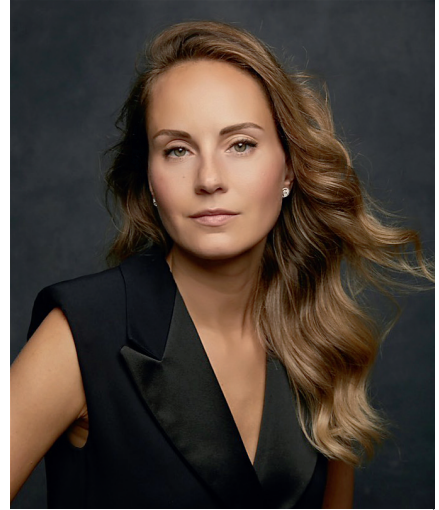
ССТ: Но обязательное медицинское страхование предоставляется каждому гражданину бесплатно — какие резоны тратиться на ДМС?

Е. К.: Я всегда пользовалась исключительно платной медициной. Это мой выбор — для себя и своего ребенка я хочу получить гарантированно качественную услугу. Не хочу экономить на здоровье, мне очень важны комфорт и отношение. Когда ко мне в связи с коронавирусом начали приходить врачи из районной поликлиники, ощущение от общения было совершенно иным. Понятно, что сейчас все медики работают в экстремальном режиме, но, как говорится, осадочек остался.

ССТ: Есть мнение, что программа ДМС — это просто выкачивание денег. Возможно, дешевле ходить в коммерческую поликлинику и каждый раз платить за медицинскую услугу, чтобы знать, за что заплатил. Что Вы думаете по этому поводу?

Е. К.: В заботе о своем здоровье очень важно выбрать клинику и страховую компанию, которым доверяешь. Для меня наличие страхового полиса — это внутреннее ощущение защищенности. Не всегда и не у всех есть возможность прийти в платную клинику и сразу заплатить. Я сталкивалась с платной медициной, когда меня пускали по кругу нужных и ненужных исследований в надежде найти несуществующее заболевание. Это и есть выкачивание денег!

ССТ: Сколько времени потребовалось для заключения договора добровольного медицинского страхования с театром?



Елена Касьянова

*Помощник генерального директора
МАМТ им. К.С. Станиславского
и В.И. Немировича-Данченко*

Е. К.: Мы готовились к заключению этого договора больше года. Рассматривали очень много страховых компаний, пытались донести до них особенности нашего коллектива. Вариант, разработанный «РЕСО», оказался для нас самым интересным с точки зрения и цены, и объема предложенных услуг.

В страховании театра трудно просчитать все заранее. Здесь важно взаимопонимание и желание слушать друг друга. Сейчас мы не знаем, сколько артистов обратится за медицинской помощью в течение года, сколько и каких травм случится. Думаю, что страховая компания тоже пошла на определенный риск, устанавливая стоимость страховой защиты для МАМТ.

ССТ: По каким критериям Вы сможете сделать заключение, что сотрудничество со страховщиком стало успешным для театра?

Е. К.: Я уже вижу определенный эффект. Артисты говорят спасибо, а значит, вся проделанная работа — не зря.